10 Novbre
1883

Annoté
Stoullier

VENTE

DU SAMEDI 10 NOVEMBRE 1883

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 9 NOVEMBRE 1883

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, successeur de Me CH. PILLET

10, rue de la Grange-Batelière;

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre, 54, rue du Faubourg-Montmartre.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES
AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

Parmi lesquels on remarque dans l'école ancienne

Des œuvres importantes de SASSO FERRATO, Gasp. de CRAYER, le chev. FAVRAY

Et autres par Abtshoven, Baroche, Bergen, Brenbergh, Callot, Coypel, Alb. Durer, Elzheimer, Gillot, Jouvenet, Lagrenée, Mignard, Moucheron, Natus, Staveren, J. Vernet, etc., etc.

Dans l'école moderne

Beaume, Bellangé, Boudin, Chavet, Deveria, R. Fleury, Fortin, Longuet, Muller, P. Rousseau, Schopin, Willems, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1,

Le Samedi 10 Novembre 1883, à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CH. PILLET

10, rue de la Grange-Batelière,

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

Exposition publique, le Vendredi 9 Novembre 1883.

De 1 heure à 5 heures.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ABTSHOVEN (Th. Van)

600
680

1 — INTÉRIEUR DE CORPS DE GARDE

Au centre, des soldats jouent aux cartes ; sur la droite, un chien, une caisse, et d'autres soldats se chauffant auprès d'une cheminée.

BAROCHE

460
265

2 — LA MISE AU TOMBEAU.

Bonne peinture, d'une couleur brillante.

BERGEN (Dirck Van)

395

3 — L'ABREUVOIR.

Des bergers conduisent des bestiaux au bord d'un ruis-

seau qui coule au premier plan; sur la droite, un cheval et des bœufs attelés à une charrette.

Très beau tableau, d'une parfaite conservation.

BERGEN (Attribué à Nicolas)

4 — PAYSAGE ET ANIMAUX.

Au premier plan, des femmes ramassent du bois mort; des vaches, des moutons, un âne, des chèvres se reposent au bord d'une rivière; sur la droite, des rochers.

250
200

BERKHEYDEN (Attribué à)

5 — PORT DE MER, EN HOLLANDE.

350
245

BIDAULT ET SWEBACH

6 — VUE DU PIRÉE D'ATHÈNES.

Bon paysage avec de fines et spirituelles figures par Swebach.

BLONDEL (J.)

150

7 — JUDITH.

Ce tableau a figuré au salon de 1844.

BREENBERGH (Barthelemy)

(DEUX PENDANTS)

185 8 — PAYSAGES.

Avec constructions en ruine et personnages.

CALLOT (Attribué à Jacques)

240 9 — FÊTE DE VILLAGE.

Fine et spirituelle composition animée par de nombreux personnages.

CHAVANNES

10 — PAYSAGE AVEC CAVALIERS.

COYPEL (Charles)

11 — L'ANNONCIATION.

Bon tableau, signé en toutes lettres et daté 1739.

CRANACH (Lucas de)

12 — LA CHARITÉ.

CRAYER (Gaspard de)

1200
870
Lannoy

13 — SUJET RELIGIEUX.

Huit personnages, parmi lesquels des femmes portant des costumes religieux, adorent la Vierge, assise sur des nuages, tenant l'Enfant Jésus et ayant à sa droite saint François; des anges et des chérubins voltigent auprès d'elle.

Bonne peinture, dans un cadre en bois sculpté.

DE MARNE (Genre de)

33

14 — ANIMAUX A L'ABREUVOIR.

DOLCI (Genre de Carlo)

15 — SAINTE MADELEINE.

Toile ovale.

DOSSI-DOSSO

16 — JÉSUS ET LA SAMARITAINE.

Bon tableau, peint sur bois.
Cintré du haut.

DROLLING (Martin)

68 17 — INTÉRIEUR.

DROLLING (Martin)

52 — 18 — INTÉRIEUR RUSTIQUE.

DÜRER (Attribué à Albert)

19 — UN SAINT MARTYR.

Il est vu en buste, de grandeur naturelle, il tient l'instrument de son supplice.

Signé du monogramme et daté 1523.

ELZHEIMER (Adam)

(DEUX PENDANTS)

500 / 300 — 20.bis

20 — MOISE SAUVÉ DES EAUX.

MOISE FRAPPANT LE ROCHER.

Peintures de forme ovale sur des plaques en lapis-lazuli.

FAVRAY (Antoine)

500 / 320

21 — LE PAPE PIERRE DE LÉON DIT ANACLET.

Il reçoit la soumission d'Innocent II, sous les auspices de saint Bernard.

Très bon tableau, signé Ant. Favray, Rome 1643.

GILLOT (Claude)

580

22 — ARLEQUIN ENVOYÉ EN MESSAGER GALANT.

HEEMSKERK

28 23 — FUMEURS ET BUVEURS.

JARDIN (KAREL DU)

24 — LES MARCHANDES DE FRUITS.

JOUVENET (JEAN)

460 25 — SAINT JEAN PRÊCHANT DANS LE DÉSERT.

Bonne peinture, dans un cadre en bois sculpté.

LAGRENÉE

500 26 — NYMPHE ENDORMIE TOURMENTÉE PAR UN AMOUR.

Bonne peinture, digne du pinceau de F. Boucher.

LERICHE

27 — COURONNE DE ROSES ET BRANCHE DE LIS.

Toile ovale.

MABUSE (École de JEAN DE)

28 — LA VIERGE TENANT DANS SES BRAS L'ENFANT JÉSUS.

MACHY (DE)

25

29 — MONUMENTS EN RUINE AVEC PERSONNAGES.

MARCHESI (JOSEPH), dit IL SANSONE

30 — LA PRÉSENTATION AU TEMPLE.

Bonne peinture, signée.

MIGNARD (D'après NICOLAS POUSSIN)

31 — LE REPOS DE LA SAINTE FAMILLE.

Bonne peinture, d'une conservation parfaite.

MILLET (FRANCISQUE)

16

32 — PAYSAGE ACCIDENTÉ AVEC CONSTRUCTIONS ET TOURELLES.

MOUCHERON (ISAAC)

33 — PAYSAGE MONTUEUX.

Au premier plan, deux cavaliers; sur la droite, des bergers gardent leurs bestiaux.

Effet de soleil couchant.

NATUS (1660)

265

34 — LE CONCERT AU CABARET.

Très curieux tableau, signé en toutes lettres, et daté 1660.

1600
850

OS (J. VAN)

35 — FRUITS, GIBIER ET LÉGUMES.

Signé et daté 1836.

200
150

PANNINI (Attribué à)

36 — PORT DE MER.

Avec monument à colonnes et statues; au centre, une fontaine où des femmes lavent du linge.

RUBENS (Attribué à P. P.)

37 — L'ADORATION DES BERGERS.

Belle esquisse, en grisaille.

RUBENS (D'après P.-P.)

38 — LE REPOS DES MOISSONNEURS.

800
580

SASSO FERRATO

39 — LE CALVAIRE.

La Vierge est évanouie au pied de la croix et secourue

par trois saintes femmes ; sur la gauche, saint Jean debout et sainte Madeleine agenouillée.

Très bonne peinture, remarquable par l'exécution et le sentiment religieux.

STAVEREN (P. Van)

115 40 — INTÉRIEUR DE TABAGIE.

Au centre, un vieillard assis allume sa pipe à un réchaud ; dans le fond, trois personnages causent devant une cheminée.

Fin petit tableau, d'un ton blond et harmonieux.

TASSI (Augustin)

(DEUX PENDANTS)

151 41 — LE PASSAGE DE LA MER ROUGE.

FEMMES DE BERGERS AUPRÈS D'UNE FONTAINE

TENIERS (École de)

60 42 — LES JOUEURS DE CARTES.

TENIERS (École de)

80 . 2-43 — BUVEUR ET FUMEUR.

TIELLIUS (J.)

38 44 — LA VIERGE DONNANT LE SEIN A L'ENFANT JÉSUS.

TORENVLIET

35 45 — LES CHANTEURS AMBULANTS.

VERDUSSEN (J.-P.)

300
250 46 — BATAILLE.

Au centre, des cavaliers s'attaquent avec furie ; des chevaux et des soldats gisent au premier plan.

VERNET (JOSEPH)

606
520 47 — TEMPÊTE EN MER.

Effet de soleil couchant.

VERNET (Genre de Joseph)

25 48 — ROCHERS ET PÊCHEURS AU BORD DE LA MER.

Effet de soleil couchant.

WINCISLAUS

150 49 — VILLAGEOIS AVEC LEURS BESTIAUX DEVANT LEUR MAISON.

Signé et daté 1771.

ÉCOLE ESPAGNOLE

95 — 50 — GUIRLANDE DE FLEURS.

Au centre, l'Annonciation.

ÉCOLE ESPAGNOLE

15 51 — UN HOMME, VU A MI-CORPS, TENANT UNE BOUTEILLE.

ÉCOLE ITALIENNE

52 — L'ADORATION DES BERGERS

180
185

ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle)

53 — LE CALVAIRE.

ÉCOLE HOLLANDAISE

54 — PAYSAGE AVEC CAVALIER.

ÉCOLE VÉNITIENNE

55 — PORTRAIT D'UNE JEUNE DAME RICHEMENT VÊTUE.

Figure en pied, de grandeur naturelle.

INCONNU

56 — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

INCONNU

57 — PAYSAGE, MARINE.

Effet de soleil couchant.

INCONNU

58 — DEUX MÉDAILLONS EN MARBRE.
Représentant l'un Henri IV et Sully, l'autre Voltaire.

TABLEAUX MODERNES

BEAUME

150

59 — AGAR ET ISMAEL.

BEAUME

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

300

60 — L'ÉDUCATION DE LA VIERGE.

160

BELLANGÉ (Attribué à H.)

115

61 — VILLAGEOIS SECOURANT UN SOLDAT BLESSÉ.

BOUDIN

250
190

62 — LE PORT DU HAVRE.

Effet de soleil couchant.

Charmant petit tableau, d'une remarquable finesse de tons.

BRENDEL

37 — 63 — CHEVAUX A L'ABREUVOIR.

CHAVET (Victor)

185 64 — LA TOILETTE DU MATIN.

COLIN (A.)

65 — BRIGANDS ITALIENS SE DISPUTANT LEUR BUTIN.

COUTAN

300
150

66 — LE ROI LOUIS-PHILIPPE PRÊTANT SERMENT A LA CHARTE.

COUTURIER

57

67 — LA BASSE-COUR.

DECAMPS (Attribué à)

68 — PLAGE AVEC PÊCHEURS.

DEVERIA (Eugène)

69 — FEMME MAURESQUE OFFRANT DES BIJOUX A UNE REINE.

ELMERICH

70 — LA PROVENDE DES POULES.

Panneau décoratif.

FLEURY (ROBERT)

71 — LE SOLLICITEUR.

Signé et daté 1861.

FLEURY (LÉON)

72 — VUE DE SUISSE.

Au premier plan, une paysanne assise sur un rocher garde des chèvres.

FORTIN

73 — PAYSAN BRETON FUMANT SA PIPE.

GARCIN (L.)

74 — PROMENADE SUR LE GOLFE DE NAPLES.

GAUDEFROY (ALP.)

75 — PERSONNAGE MAURESQUE LISANT.

HAUDEBOURT LESCOT (Mme)

200 76 — LES CHANTEURS ITALIENS.
Signé en toutes lettres.

200
185 LERAY

77 — LA SERVANTE GAGNÉE.

LONGUET

135 78 — PAYSAGE AVEC BAIGNEUSES.

MONFALLET

79 — LE SOMMEIL DE LA GRAND'MÈRE.

MULLER (Karle)

80 — FEMME ITALIENNE.
Toile ovale.

PICOU

150
140 81 — JEUNE FEMME LUTINÉE PAR DES AMOURS.

PITLOO (A.-L.)

82 — VUE DU GOLFE DE NAPLES.

PRATER (E. DE)

83 — VACHES AU PATURAGE.

ROUSSEAU (PHILIPPE)

84 — LAPINS SUR LEURS CLAPIERS.

SAINT FRANÇOIS

85 — PAYSAGE ET MAISON ARABE.

SCHOPIN (H.)

86 — UNE ODALISQUE.
Bois ovale.

WILLEMS (FLORIN)

87 — LE MARCHAND TURC.

DIVERS

BOUCARD

88 — LA SÉRÉNADE.

BOURBON LEBLANC

89 — MIGNARD PEIGNANT LE PORTRAIT DE MADEMOISELLE DE LAVALLIÈRE.

DORSCHEVILLERS

90 — SINGES EN PRISON.

GABÉ

91 — COMBAT NAVAL.

Petite toile ovale.

GUÉ

(DEUX PENDANTS)

92 — UN HOMME SCIANT DU BOIS.
UN COMMISSIONNAIRE.

Esquisses.

KOEKKOEK (Attribué à)

~~(DEUX PENDANTS)~~

30 — 93 — CHEMIN TRAVERSANT UN BOIS.

PRAGA (E.)

94 — PAYSAGE AVEC COURS D'EAU.

ÉCOLE FRANÇAISE

6 — 95 — L'ABJURATION DE HENRI IV.

Esquisse.

ÉCOLE MODERNE

96 — LA PROMENADE DANS LE PARC.

DESSINS

BELLANGER

(DEUX PENDANTS)

92 — 97 — LE SACRE DE LOUIS XVI, DANS LA CATHÉDRALE DE REIMS.

Très curieux dessins. Plume et encre de Chine.

COGNIET (Léon)

13 98 — BATAILLE.

Beau dessin, à l'estompe, rehaussé de blanc.

RUBENS (École de)

16 99 — SUJET MYTHOLOGIQUE.

Dessin à la sépia, rehaussé de blanc, à la gouache.

100 — Sous ce numéro, sept dessins ou aquarelles.

90 — Dietrich

SUPPLÉMENT

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

AALST (Attribué à Evrard Van)

295 101 — L'ARRACHEUR DE DENTS.

Il est [monté sur un tréteau. Différents personnages causent, se promènent pendant que d'autres regardent l'opérateur. Signé E. V. A.

ANTONISSEN

120 102 — PAYSAGE ET ANIMAUX.

BACOLOWITZ

400 103 — UN DUEL SOUS HENRI II.

400

BLIN DE FONTENAY

(DEUX PENDANTS)

42 — 104 — FLEURS DANS DES VASES DE CRISTAL.

Gouaches.

CLOUET (Attribué à JEHANNET)

105 — PORTRAIT PRÉSUMÉ D'HENRI II, ROI DE FRANCE.

COUSIN (Attribué à JEAN)

600 / 620

106 — LA CHASTETÉ.

Sous les traits d'une jeune femme, vue à mi-corps, entourée d'une gaze.

Laurent

CRAESBEECK

107 — UN FUMEUR.

CUYP (École d'Albert)

108 — LA HALTE.

Deux cavaliers sont arrêtés près d'une fontaine ; l'un d'eux, descendu de sa monture, met ses chiens en laisse.

DROLLING (Martin)

360 ✓

109 — LE RETOUR.

Une jeune fille implore le pardon de son père ; au centre, la mère est debout sur la porte de sa maison.

Signé en toutes lettres.

DROUAIS (Attribué à Hubert)

180

110 — PORTRAIT D'UN JEUNE SEIGNEUR DU TEMPS DE LOUIS XV.

GÉRICAULT (Genre de)

111 — CHEVAL.

Étude.

JEAURAT

112 — VIEILLARD JOUANT AVEC DES ENFANTS.

KESSEL (Van)

150

113 — PLAGE.

Au premier plan, des poissons et des coquillages sont jetés à terre ; sur la gauche et au second plan, des bateaux de pêche ; dans le fond, des dunes surmontées d'une église qu'entourent quelques maisons de pêcheurs.

Bon tableau, signé en toutes lettres.

LE PRINCE (Léopold)

114 — LE LAVOIR.

Étude.

LEYS (Attribué au Baron Henri)

600
500

115 — UN BUREAU DE BIENFAISANCE AU XVIe SIÈCLE.

Signé et daté de 1840.

MOLA (Francesco)

116 — SAINT JÉROME DANS LE DÉSERT.

PILLEMENT (Genre de)

117 — PAYSAGE ET CAVALIER.

300
180

RICHET (Léon)

118 — CHAUMIÈRE NORMANDE.

300
170

RICHET (Léon)

119 — PETIT HAMEAU, PRÈS DIEPPE.

SNYDERS (Genre de)

120 — FRUITS.

Des raisins dans une corbeille, des prunes, des abricots et autres fruits posés sur une table.

SWAGERS

121 — PAYSAGE AVEC ANIMAUX AU BORD D'UNE RIVIÈRE.

Soleil couchant.

TENIERS (D'après David)

145 122 — LE CABARET.

Des villageois causent devant la porte d'une chaumière pendant que d'autres, assis autour d'une table, jouent aux cartes.

VERNET (Genre de Joseph)

28 123 — LA MARINE.

Au premier plan, un pêcheur retire ses filets.

VOSS (Simon de)

124 — PORTRAIT D'UN GENTILHOMME.

Buste.

WITT (Genre d'Em. de)

125 — INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

ÉCOLE FRANÇAISE

126 — NYMPHE ET AMOUR.

ÉCOLE FRANÇAISE

127 — L'ORAGE.

ÉCOLE FRANÇAISE

21 128 — PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME.

Pastel.

IMPRIMÉ PAR PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.